

6 páginas
EN OCHO SECCIONES

El periódico "El Mundo" publica hoy una edición especial de "CRÍTICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIO TELEGRAFIA

Desconocido atacó a balazos en León al ex gobernador de Vizcaya don Fernando González Regueral

El odio maximalista a los políticos europeos

RIGA, 13.—Los diarios rusos están llenos de artículos violentos contra Inglaterra, Italia, Francia y los Estados Unidos.

Los artículos maximalistas están acompañados de caricaturas de "Londres", "París", "Washington" y otras personalidades de esos países.—(Havas).

EL EX GOBERNADOR DE VIZCAYA FUE ASESINADO

El suceso causó sensación en toda la península

LA GESTION DE LA VICTIMA NO AGRADO A LOS NACIONALISTAS VASCOS

MADRID, 13.—Los diarios publican extensos detalles sobre el finado del gobernador civil de Vizcaya, don Fernando González Regueral, muerto a balazos por un desconocido en la ciudad de León.

La muerte del ex gobernador ha causado sensación, muy especialmente en los vascos, donde residió varios años por haber sido donado gobernador en dos períodos por los gobiernos canstables.

La gestión de Fernando González Regueral no fue en Bilbao del agrado del partido nacionalista vasco debido a las ruidosas medidas adoptadas por ese señor contra el mencionado partido.

El asesinato del ex gobernador no ha sido aún descubierto.—(Havas).

INCREMENTO DE LA PROPAGANDA ROJA EN BULGARIA

La policía se propone contra restar la actividad desplegada por los comunistas

MEDIDAS DE PRECAUCION

SOFIA, 13.—Las autoridades de policía de esta capital, en vista del incremento que toma cada vez más la propaganda de los maximalistas, y con el fin de contrarrestar la actividad desplegada por los comunistas, de quienes se ha comprobado cooperan eficazmente a la propaganda maximalista y a la introducción clandestina de armas en el país, han adoptado severas medidas de precaución y han efectuado varios arrestos de individuos sospechosos como cabezas del movimiento.—(Havas).

DEMOSTRACION AL CONSUL ARGENTINO EN PARIS

Fueron exaltadas las bellezas, riquezas y espiritualidad de nuestro país

DISCURSO DE OLIVERIO

PARIS, 13.—Presidido el banquete que los Amigos de las Letras Francófonas ofrecieron en honor del exul argentino, señor Oliverio, el comandante Larrouy pronunció un discurso enalteando la obra realizada por el representante argentino y poniendo de relieve la cultura y la elevación de pensamiento del diplomático argentino.

A continuación, el comandante Larrouy exaltó las bellezas, riquezas y la espiritualidad que existen en la Argentina, cuyo día, constituye el país, donde se funden las razas latinas.

Instantáneamente después, el señor Oliverio hizo uso de la palabra agradeciendo los conceptos vertidos por el comandante Larrouy y manifestando cuánto se amaba en la República Argentina al país poseído y bello aprendido en los libros de Francia, de ese país admirable, que con su arte y su cultura más luminosa del pensamiento moderno del mundo y donde la ciencia se halla tan estrechamente vinculada a la cultura.

A continuación, el señor Oliverio demostró que el presidente Alvear era un administrador brillante de las letras, arte, ideas, costumbres y glorias francesas.

Al terminar su discurso, el señor Oliverio fue calurosamente aplaudido por todos los asistentes, recibiendo numerosas felicitaciones.—(Havas).

La visita de la escuadra rusa a puertos finlandeses

HELSINKI, 13.—El gobierno de Finlandia abriga la intención de dirigirse a los soviets rusos para rogárselos que permitan la libre visita de la escuadra rusa a los puertos finlandeses hasta una fecha más conveniente.—(Havas).

HA SIDO HALLADO EL APARATO DEL PILOTO MATTENZO?

PARA INDICAR EL LUGAR DONDE SE HALLA, SOLICITANSE 20.000 PESOS

SANTIAGO DE CHILE, 13.—"El Diario Ilustrado" anuncia haber sido hallado el aeroplano del aviador argentino Mattenzo.

El conocido empresario teatral Ilario Beldelli partió en un buque, propionado entrar a la embajada argentina en esta ciudad, que llevaba el infortunado vador.

Hace algún tiempo varios buques

de la costilla encontraron el aparato, que se hallaba en territorio chileno, embudo entre las rocas, que lo preservaban de la acción del tiempo, pero luego no supieron precisar su situación.

Se sabe que Beldelli, por intermedio del consulado y embajada argentina, reclamó la suma de veinte mil pesos para indicar la localidad donde se halla el aeroplano.—(Austral).

El tío de Indias

GENOVA, 13.—La esposa de Girelmo Bossi, que es una antigua bailarina, ha sido informada de la muerte de un tío suyo que resalta en Nueva York y que le ha dejado una herencia de 30 millones de dólares.—(Austral).

El mariscal Foch se halla en viaje a Presburgo

PRAGA, 13.—El mariscal Foch abandonó la capital de Checoslovaquia para trasladarse a Presburgo.

El doctor Alfredo Palacios es agasajado en La Paz

LA PAZ, 13.—El banquete que en honor del doctor Alfredo Palacios se realizó en el Club La Paz, concurren los ministros de Relaciones Exteriores, Gobierno, Instrucción Pública, Hacienda y Guerra, el cuerpo diplomático, numerosos diputados y senadores y otras personalidades. La demostración será ofrecida por el ministro de Instrucción Pública, don Adolfo Flores, a quien contestará el doctor Palacios. Se especulará los himnos argentinos y bolivianos.

El ministro peruano en La Paz ofreció hoy una recepción en honor del doctor Palacios, a la que asistieron todo el mundo oficial boliviano, el cuerpo diplomático y distinguidas familias pacenses.—(Austral).

En Alemania se conmemora un aniversario

BERLIN, 13.—Con desfile a Francfort partieron el presidente Ebert y varios ministros. Los personajes mencionados se trasladan a aquella ciudad con el objeto de asistir a los festejos que, en conmemoración del aniversario del otorgamiento de la Constitución de 1848, se celebrarán en aquella ciudad.

El nadador argentino Maciel es elogiado en Londres

LONDRES, 13.—El diario "The Daily Sketch", bajo cuyo patrocinio intentó el nadador argentino Ricardo Maciel efectuar su travesía del canal de la Mancha, tributa hoy los mejores augurios al "amazo sudamericano", añadiendo una "re-record" lo coloca en situación de que se le tenga muy en cuenta.

SE DISCUTE EN CHINA LA EXTRATERRITORIALIDAD

Oposición del cuerpo diplomático acreditado en Pekín

EN UN MEMORANDUM SE DICE QUE CHINA, NO PUEDE TRATAR ESE ASUNTO

PEKIN, 13.—En los círculos oficiales de esta capital se asegura que el preámbulo del memorándum que ha sido elaborado durante la reunión celebrada recientemente por el cuerpo diplomático acreditado ante el gobierno de China, contiene, en grandes líneas, las siguientes declaraciones:

"Los miembros del cuerpo diplomático insisten a la comisión de que China no está autorizada actualmente para encargar la abolición de la extra-territorialidad, hasta tanto el gobierno de China, con la asistencia de las demás potencias, no adopte una línea de conducta y sea resuelto necesario para solucionar los asuntos militares, políticos y financieros del país."

El memorándum insiste en asegurar que el cuerpo diplomático ha llegado a coordinar debidamente la cuestión relacionada con la protección de los extranjeros, con los derechos que se otorgan a los súbditos de las diversas potencias residentes en China, en virtud de los tratados celebrados anteriormente, respecto a los viajes a China y a las transacciones comerciales.—(Havas).

El aplazamiento de las conversaciones entre Lord Curzon y Krasine

LONDRES, 13.—El ministro de Relaciones Exteriores, Lord Curzon, partirá de un momento a otro de vacaciones, lo que significaría que las conversaciones con el representante ruso, señor Krasine, no se reanudarán prontamente.

El presidente de la República no delegará el mando en ocasión de su próximo viaje a Entre Ríos

Así lo habría hecho saber a un emisario del señor Elpidio González que, a yer, conversó sobre el particular con el primer magistrado. — ¿Asumirá, por su cuenta, la presidencia el señor González? — En viasperas de un serio conflicto

Estamos en vísperas de un serio conflicto, de una de las primeras consecuencias de la ruptura definitiva de las relaciones políticas entre el presidente doctor Alvear y el señor Elpidio González, y a su vez, también, el primer magistrado al emisor que el vice presidente, don Elpidio González le envió ayer, para convencer sobre el asunto.

Seben que el doctor Alvear comunique los entretantos de esta diligencia, de su compañero de fórmula. Algun ha informado al presidente que don Elpidio González ha sido inducido por el señor Elpidio, — a más de una reunión de las personas que hacen tertulia considerando la actitud del doctor Alvear y que expresará su opinión acerca de lo que deberá hacer el vice presidente señor González.

En una palabra, una vez ausente el doctor Alvear, el señor González asumirá, por su cuenta, la presidencia de la República.

Como declaramos, el primer magistrado conoce todos estos entretantos y propósitos, pero no cree que se lleven a cabo.

En el plan de la acción contra el "alvarismo" que se ha propuesto el señor Elpidio y los suyos, que denunciamos ayer, figura, también, este asunto de la delegación del mando.

Parce que el comité nacional será convocado urgentemente a fin de que pueda celebrarse en los primeros días de junio, antes del viaje del doctor Alvear, una reunión de la provincia de Entre Ríos. Además, el doctor Alvear al no delegar el mando y pronunciarse a este respecto, el doctor Alvear y que expresará su opinión acerca de lo que deberá hacer el vice presidente señor González.

En una palabra, una vez ausente el doctor Alvear, el señor González asumirá, por su cuenta, la presidencia de la República.

Como declaramos, el primer magistrado conoce todos estos entretantos y propósitos, pero no cree que se lleven a cabo.

Sufrieron una derrota importante los revolucionarios riograndenses

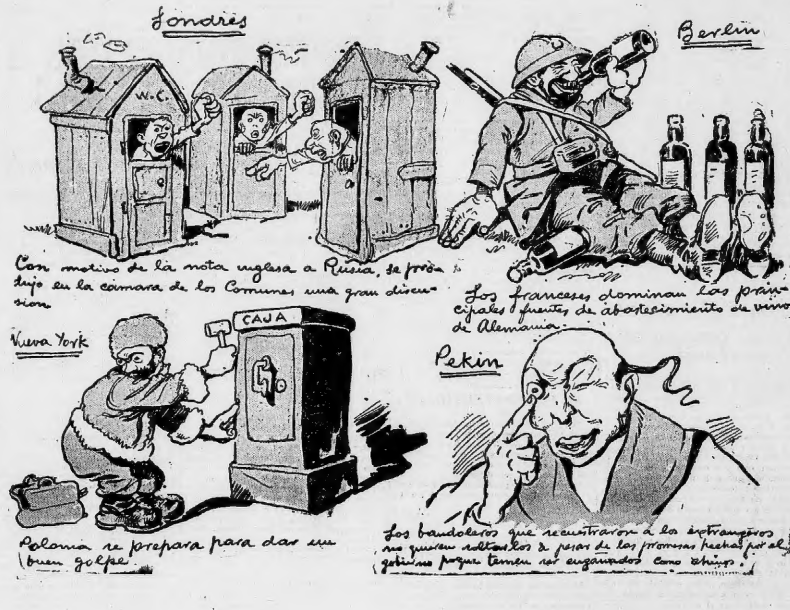
(De nuestro enviado especial)

RIVERA, 17.—En este momento están sucediendo en Livramento, los hechos que borbogan, la nueva de una importante victoria que había conseguido anteayer Neponumeno sobre los revolucionarios. Los boletines del diario oficialista hablan de gran cantidad de bajas y de que muchos heridos llegaron a Livramento de un momento a otro.

Trotzky es esperado en la capital alemana

BERLIN, 13.—Se esperaba en esta capital el comitario del soviet ruso para las cuestiones militares, señor Trotzky.

Comentadas por ROJAS



Los banderos que se encuentran a los extranjeros no quieren salirse de los brazos de los comunistas, lo que les da un buen golpe.

Más detalles sobre el descubrimiento de la banda de asaltantes de automóviles

Por primera vez en el periodismo argentino, "Crítica" ofrece la versión taquigráfica d los interrogatorios de hoy a los acusados

HAN SIDO HALLADAS TODAS LAS PIEZAS QUE FALTABAN A LOS AUTOS SEQUESTRADOS

Esta mañana, como dejamos dicho en nuestra edición anterior, la policía tuvo conocimiento de que en la casa de Cajas se habían enterado la mayor parte de los accesorios que faltaban a los autos que anteriormente logró secuestrar la policía.

A tal efecto se efectuó una prolija revisión de la casa mencionada. El acusado Kargá fue llevado a la casa de Cajas por la policía y una vez allí no pudo determinar, con precisión los lugares en que había sido enterado. Vista la inutilidad de sus esfuerzos, se resolvió hacer venir a Cajas. Este, ya bien preparado por sus acompañantes, una vez que llegaron a su casa, los llevó de inmediato a los fondos de la misma. A un costado de un montículo de tierra se habían enterado los taxímetros de Poch y Barreiro; en otro lado estaba escondido el del auto de Forte. Al ser éste examinado, que comprobó que marcaba 24.60 pesos.

Acto seguido se procedió a remover el interior de la casa. Esta es una construcción de madera, a propósito para defender a sus ocupantes del peligro de las aguas en las inundaciones. En la parte baja de la casa y hacia la calle, está ubicado el galpón donde no procedía a guardar, pintar y modificar los automóviles. En circunstancias que se retiró unos trapeos, en un rincón del galpón nuestro corresponsal, señor Aguilar, halló un martillo que, según se comprobó más tarde, es el mismo que utilizó Koller para dar muerte a Forte.

También había a un costado del galpón un montón de tarritos de pintura, que eran los empleados para modificar los coches.

Queda completamente esclarecida la culpabilidad de Kargá, Koller, Cajas y Arzué.

Con todos los elementos reunidos por la policía, los secuestrados habidos y la declaración de Kargá, Koller, Cajas y Arzué, se ha podido establecer definitivamente la culpabilidad de ellos en los asaltos a los chauffeurs Barreiro, Poch, Cardozo y Forte.

Existe el otro comerciante en efectos robados que se halla bastante comprometido, y es Paluchini. Según se ha comprobado, éste era el principal intermediario para la venta de los automóviles robados. Paluchini es italiano, de 30 años, casado. Ha sufrido una condena de cuatro años por robo.

Versión taquigráfica de un interrogatorio

A continuación daremos, por primera vez en un diario argentino, una versión taquigráfica de un interrogatorio a los fueron sometidos los acusados.

CRÍTICA. A su vez no hace sino responder a las exigencias de nuestro público que, por otra parte, sabe apreciar nuestro esfuerzo.

Se así la versión de referencia:

INTERROGATORIO DE CAJAS

Versión taquigráfica

Comisario. Me había olvidado de preguntarle una cosa. ¿El cuchillo dónde lo había enterado?

Cajas. — ¿Qué cuchillo?

Comisario. — El cuchillo manchado con sangre.

Cajas. — Yo no tengo ningún cuchillo enterado. Puedo asegurarle. A mí no me han encontrado ningún cuchillo.

Comisario. — A mí me han dicho que vos tenías un cuchillo. Debes confesar dónde lo has puesto.

Cajas. — Yo no tengo ningún cuchillo.

El cuchillo está en la casa, en el cajón del lavatorio. El gallego lo sacó.

Comisario. — ¿Pero era una daga?

Cajas. — Sí, era una daga.

Comisario. — ¿Pero era tuya?

Cajas. — No era mía.

Comisario. — Pero vos se la vendiste.

Cajas. — Yo no la vendí nada.

Comisario. — ¿El gallego, que nombré, vivía en la casa?

Cajas. — No vivía en la casa.

Comisario. — ¿Y las gornas, dónde están?

Cajas. — Yo no sé de las gornas.

Interrogatorio a Luis Koller

Comisario. — Decime con franqueza. Haced cuenta que no habías con la autoridad, sino simplemente con un amigo. El médico es este señor que está aquí presente. No podrías mentir porque él sabe. ¿Dónde lo pegaste el martillazo a la víctima?

Koller. — Lo pegué en la sien.

Comisario. — El médico dice que le has pegado varios golpes.

Koller. — No le he pegado un solo golpe.

Médico. — Por lo menos cuatro golpes le has pegado.

Koller. — Lo que yo digo es la verdad. Yo digo que le he pegado, de modo que lo mismo sería dos como tres o cuatro.

Comisario. — ¿Entre cuántos agarraron el cadáver?



Nuestro dibujante, señor Rojas, ha reconstruido, de acuerdo con los resultados de la pesquisa, el asesinato del chauffeur Poch

Koller. — Entre "Carlos" y "El Morochito".
Comisario. — ¿Y quién maneja el auto?
Koller. — Yo maneja.
Comisario. — ¿Y dónde estuviste sentado?
Koller. — Yo estaba adelante.
Comisario. — ¿Cuándo le pegaron el golpe a dónde cayó?
Koller. — Cayó a la izquierda.

Interrogatorio a Paluchini

Comisario. — ¿Qué sabes del crimen?

Paluchini. — Yo no estuve metido. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — No vengas a decir mentiras, que no nos vas a engañar.

Paluchini. — Yo digo lo justo, señor mío. A este hombre yo no lo conozco.

Apareció en el surtidor. Yo estoy completamente lleno de dudas. Dicho 5000 pesos al Banco, tengo una hipoteca y no tengo la tercera parte para pagar. Al camión, lo compré a plazos en el de Bóla.

Comisario. — ¿Y para pagar la hipoteca, matas a este pobre cristiano?

Paluchini. — Yo digo la verdad. A este hombre no lo conozco. Yo no tengo ni arte ni parte en la cuestión.

Comisario. — ¿Cuándo llegaste al surtidor, vos no les preguntaste de dónde venían?

Paluchini. — Yo pregunté... Yo sé lo estado dos años preso, y yo quiero otra vez, porque no quería que pusiera mi vida por algo que me daña.

Comisario. — Yo ahora estaba trabajando honradamente.

Comisario. — ¿Última que los otros compañeros, no digas que estaban trabajando honradamente.

Paluchini. — Todo el pueblo sabe que vendo nada. Que llevo y traigo nada.

Comisario. — ¿De noche?

Paluchini. — De noche estoy en mi casa. Que lo diga esta persona a ver si sale alguno cualquier negocio malo conmigo con lo poco que yo tengo.

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Comisario. — ¿Y para qué metiste, las cosas bajo tierra?
Paluchini. — Yo no he metido nada bajo tierra. Yo no sé en qué forma me han metido... Yo ignoro completamente. Yo estoy apareciendo así tener que ver nada. Yo no sé en qué forma me han metido en este "embrollo".

Un triunfo de la policía provincial

En muy pocas horas, sin mayor ruido, la policía de la provincia de Buenos Aires ha logrado el total esclarecimiento de los asaltos de los chauffeurs Poch y Forte, logrando además, el secuestro de los coches robados, auto cuyos presuntos no será ya posible la negativa, de los señores quites por otra parte, si bien han confesado ya sus crímenes, no podrán volverse ahora contra sus próprias confesiones sino las pruebas apastantes que ha acumulado la policía de la provincia.

Queremos destacar este bello éxito de las autoridades provinciales frente a la pasividad de nuestra policía, la que al parecer no ha entendido en esta emergencia sus elementales deberes, posponiéndolos a una ridícula cuestión de rivalidad que en momento alguno debió existir.

Nos referimos a un rumor, que por la forma en que ha tomado cuerpo, daba sin duda contener un principio de verdad.

Se ha dicho que a raíz de ciertos procedimientos que la policía de la capital intentó realizar en el vecino pueblo de Madero, la policía bonaerense se negó a prestarle su concurso.

Esto es perfectamente verdad, pero también lo es el hecho de que la policía provincial sabía que el allanamiento que se iba a realizar era inútil, por cuanto los presuntos bonerenses estaban un tanto sobre la pista de los malhechores cuya captura ha realizado, al fin, ayer. En cierto modo, pues, nuestros señores iban a obstaculizar o desviar la obra que con tanto éxito realizaron después sus colegas del interior.

Ante el hecho de "enfriar", la actitud de estos señores aparece perfectamente lógica; no así la conducta de nuestra policía, que haciendo una cuestión de rivalidad se desentendía abiertamente y desde ese momento de todo trabajo tendiente al esclarecimiento de los crímenes.

La noción del deber está antes que la noción de rivalidad, porque la institución está obligada a defender de sus enemigos a la sociedad y no a cruzarse de brazos para contemplar lo que nuestros presuntos creen que iba a terminar en un más completo fracaso.

Pero, muy al contrario, de allí les vino la lección del trabajo pacífico, escueto, laborioso, realizado en el silencio de los que no aspiran a aplastar a nadie con su "brillante obra" y sólo la realizan teniendo en cuenta una cosa tan sencilla como grande: el cumplimiento del deber. Que es, precisamente, lo que no ha hecho la policía de la capital federal.

una acortada, cuatro faroles, dos de ellos encendidos de número, los restantes tienen el 9238, llaves y un reloj de bolsillo. Fueron secuestrados, asimismo, en el domicilio de Koller, una llave inglesa, otras cianúras y varias libras. Han recuperado su libertad las cuatro mujeres detenidas.

Juras detenidas. Nos informan a un momento que han recuperado su libertad las mujeres María Agustina Rivera de Arzué, Celia Urd, Felisa Stinburg y Sara Rodríguez de Cajas, en virtud de no existir motivos para su detención.

Como es del dominio público, las nombradas fueron detenidas en infracción de los hechos ampliamente conocidos.

Declaración indagatoria de los detenidos

De La Plata se trasladaron al Tigre el magistrado de Instrucción doctor Chantón y su secretario, doctor Allione.

En momentos de entrar en dicha edición, el juez se halla tomando declaración indagatoria a los detenidos.

Secuestro de otros accesorios de automóviles

En el domicilio de Cajas, la policía secuestró los siguientes accesorios de automóviles:

Un acumulador, un par de guantes, dos críques, dos infinidades, un torni trasero, cuatro martillos, una bocina, dos gornas.

do Poch había sido vendido a don Pedro Giamanasso, domiciliado en San Fernando, calle 55 de Mayo 1238, el comisario de la Cuestia comisionó al oficial López para que se trasladara al domicilio individual a fin de practicar las diligencias respectivas.

El oficial de referencia acompañado del oficial Baldo, se presentaron esta tarde en casa del señor Giamanasso, procediendo al secuestro de la mencionada carrocería.

Una delegación de chauffeurs se entrevistó esta tarde con el comisario de la Cuestia.

En el momento de solicitar al comisario de la Cuestia y demás funcionarios y empleados que con tanto éxito realizaron la pesquisa, concurrió esta tarde, siendo aproximadamente las 15 horas una delegación de chauffeurs compuesta de 12 personas a la comisaría del Tigre, quienes en nombre de todos los chauffeurs de gremio tuvieron palabras encomiásticas para los hábiles y destacados presuntos de la provincia.

Luego significaron el deseo de ver a los detenidos, accediendo de inmediato el comisario de la Cuestia a tan justificada petición.

Indudablemente, al hallarse en presencia de los señores de sus compañeros, han debido experimentar una de las más grandes sensaciones de alegría y de dolor; pero, por otra parte, la alegría obtenida al conocer la detención de los crímenes ha logrado disipar, aun cuando no del todo, el hondo sentimiento que despertaban estos hechos inauditos.

Más automóviles robados.

Según parece, estos malhechores habían hecho un modo de vida con el ro-

do Poch había sido vendido a don Pedro Giamanasso, domiciliado en San Fernando, calle 55 de Mayo 1238, el comisario de la Cuestia comisionó al oficial López para que se trasladara al domicilio individual a fin de practicar las diligencias respectivas.

El oficial de referencia acompañado del oficial Baldo, se presentaron esta tarde en casa del señor Giamanasso, procediendo al secuestro de la mencionada carrocería.

Una delegación de chauffeurs se entrevistó esta tarde con el comisario de la Cuestia.

En el momento de solicitar al comisario de la Cuestia y demás funcionarios y empleados que con tanto éxito realizaron la pesquisa, concurrió esta tarde, siendo aproximadamente las 15 horas una delegación de chauffeurs compuesta de 12 personas a la comisaría del Tigre, quienes en nombre de todos los chauffeurs de gremio tuvieron palabras encomiásticas para los hábiles y destacados presuntos de la provincia.

Luego significaron el deseo de ver a los detenidos, accediendo de inmediato el comisario de la Cuestia a tan justificada petición.

Indudablemente, al hallarse en presencia de los señores de sus compañeros, han debido experimentar una de las más grandes sensaciones de alegría y de dolor; pero, por otra parte, la alegría obtenida al conocer la detención de los crímenes ha logrado disipar, aun cuando no del todo, el hondo sentimiento que despertaban estos hechos inauditos.

Más automóviles robados.

Según parece, estos malhechores habían hecho un modo de vida con el ro-

do Poch había sido vendido a don Pedro Giamanasso, domiciliado en San Fernando, calle 55 de Mayo 1238, el comisario de la Cuestia comisionó al oficial López para que se trasladara al domicilio individual a fin de practicar las diligencias respectivas.

El oficial de referencia acompañado del oficial Baldo, se presentaron esta tarde en casa del señor Giamanasso, procediendo al secuestro de la mencionada carrocería.

Una delegación de chauffeurs se entrevistó esta tarde con el comisario de la Cuestia.

En el momento de solicitar al comisario de la Cuestia y demás funcionarios y empleados que con tanto éxito realizaron la pesquisa, concurrió esta tarde, siendo aproximadamente las 15 horas una delegación de chauffeurs compuesta de 12 personas a la comisaría del Tigre, quienes en nombre de todos los chauffeurs de gremio tuvieron palabras encomiásticas para los hábiles y destacados presuntos de la provincia.

Luego significaron el deseo de ver a los detenidos, accediendo de inmediato el comisario de la Cuestia a tan justificada petición.

Indudablemente, al hallarse en presencia de los señores de sus compañeros, han debido experimentar una de las más grandes sensaciones de alegría y de dolor; pero, por otra parte, la alegría obtenida al conocer la detención de los crímenes ha logrado disipar, aun cuando no del todo, el hondo sentimiento que despertaban estos hechos inauditos.

Más automóviles robados.

Según parece, estos malhechores habían hecho un modo de vida con el ro-

do Poch había sido vendido a don Pedro Giamanasso, domiciliado en San Fernando, calle 55 de Mayo 1238, el comisario de la Cuestia comisionó al oficial López para que se trasladara al domicilio individual a fin de practicar las diligencias respectivas.

El oficial de referencia acompañado del oficial Baldo, se presentaron esta tarde en casa del señor Giamanasso, procediendo al secuestro de la mencionada carrocería.

Una delegación de chauffeurs se entrevistó esta tarde con el comisario de la Cuestia.

En el momento de solicitar al comisario de la Cuestia y demás funcionarios y empleados que con tanto éxito realizaron la pesquisa, concurrió esta tarde, siendo aproximadamente las 15 horas una delegación de chauffeurs compuesta de 12 personas a la comisaría del Tigre, quienes en nombre de todos los chauffeurs de gremio tuvieron palabras encomiásticas para los hábiles y destacados presuntos de la provincia.

Luego significaron el deseo de ver a los detenidos, accediendo de inmediato el comisario de la Cuestia a tan justificada petición.

Indudablemente, al hallarse en presencia de los señores de sus compañeros, han debido experimentar una de las más grandes sensaciones de alegría y de dolor; pero, por otra parte, la alegría obtenida al conocer la detención de los crímenes ha logrado disipar, aun cuando no del todo, el hondo sentimiento que despertaban estos hechos inauditos.

Más automóviles robados.

Según parece, estos malhechores habían hecho un modo de vida con el ro-

do Poch había sido vendido a don Pedro Giamanasso, domiciliado en San Fernando, calle 55 de Mayo 1238, el comisario de la Cuestia comisionó al oficial López para que se trasladara al domicilio individual a fin de practicar las diligencias respectivas.

El oficial de referencia acompañado del oficial Baldo, se presentaron esta tarde en casa del señor Giamanasso, procediendo al secuestro de la mencionada carrocería.

Una delegación de chauffeurs se entrevistó esta tarde con el comisario de la Cuestia.

En el momento de solicitar al comisario de la Cuestia y demás funcionarios y empleados que con tanto éxito realizaron la pesquisa, concurrió esta tarde, siendo aproximadamente las 15 horas una delegación de chauffeurs compuesta de 12 personas a la comisaría del Tigre, quienes en nombre de todos los chauffeurs de gremio tuvieron palabras encomiásticas para los hábiles y destacados presuntos de la provincia.

Luego significaron el deseo de ver a los detenidos, accediendo de inmediato el comisario de la Cuestia a tan justificada petición.

Indudablemente, al hallarse en presencia de los señores de sus compañeros, han debido experimentar una de las más grandes sensaciones de alegría y de dolor; pero, por otra parte, la alegría obtenida al conocer la detención de los crímenes ha logrado disipar, aun cuando no del todo, el hondo sentimiento que despertaban estos hechos inauditos.

Más automóviles robados.

Según parece, estos malhechores habían hecho un modo de vida con el ro-

Accesorios secuestrados en la casa de Cajas, depositados en la comisaría de Tigre

Una de las carrocerías secuestradas en los fondos de la casa de Cajas, donde estaban enterados los taxímetros de los automóviles robados

Se inauguró hoy la exposición de equinos para la remonta del ejército



El presidente del jurado doctor Joaquín S. Anchorena, el ministro de Guerra, coronel Justo, el general Urburu y el doctor Vadoya, presenciando el desfile de un grupo de caballos, potros y yeguas, presentados a la exposición.

Se inició esta mañana, a las 9, en el local de la Sociedad Rural, en Palermo, la exposición de equinos para la remonta de ejemplares destinados a la remonta del ejército nacional.

Poco antes de la hora citada, el presidente del jurado doctor Joaquín S. Anchorena, acompañado de los demás miembros del jurado doctor Joaquín V. Vadoya, general Oliviera, Cimar, doctor José

RESEÑA DIARIA DE LAS FINANZAS, EL COMERCIO Y LA PRODUCCION

Estado de los mercados de Cereales, Fletes, Maderas, Leñas, Títulos, Cambios Internacionales, Descuentos, Propiedades, Ganaderos, Financieros, Exportaciones, Acaemables, Arpilleras, Metales, Lanos, Cotizaciones de Bolsas Europeas, etc., etc.

Con el mismo interés que en la última semana los compradores de lana realizan las transacciones. Noticias de la campaña no hacen saber que se nota mucha actividad y que se han realizado ventas de textil a precios cada vez mayores.

Una firma alemana que se ha destacado en el acompañamiento de partidas disponibles, ha pagado por un lote de 500.000 kilos en el partido del Aul por lana de varias espesuras, en decir: calidad inferior, la cantidad de \$ 39 al bazar.

Dejamos a los lectores el comentario halagüeño que se desprende de esta operación.

En términos generales puede decirse que la plaza se mantiene muy firme y se comprueba que las mermas de lana en el mundo son muy importantes.

EXPOSICION VINICOLA EN MONTEVIDEO

Debido a la necesidad de que sean presentados convenientemente los muestrarios de vinos y que lleguen las partidas que se exhibirán, la exposición vinícola en Montevideo, que ha sido postergada en inauguración para el mes de Julio.

Otro motivo que ha decidido a los organizadores, para postergar esta certamen, es el peligro hecho por el subterfugio de Mendos doctor Lezama quien desea asistir al acto, y no le sería posible hacerlo en este mes, al no haberse la apertura del período parlamentario en la provincia.

UN GREMIO QUE AGONIZA

Los corredores de cambio han estado durante la guerra en una gran actividad, pero ahora, después de haberse agotado, se encuentran en una situación crítica.

Los corredores de cambio han estado durante la guerra en una gran actividad, pero ahora, después de haberse agotado, se encuentran en una situación crítica.

LA CASA PASCUAL HERMANOS

En forma lenta, pero siempre adelantándose, la conocida casa de cambio de moneda, de la calle San Martín, ha venido desarrollando su programa de trabajo.

La situación personal de los propietarios, la honestidad en las transacciones, la libertad en los cambios y muchos otros factores aconsejan a los corredores de cambio, ambulantes por las calles y no sacan "cara pagar" los gastos de los cables.

ASISTENCIA PUBLICA

Si Julio Verne hubiera podido ver la ambulancia automotriz de la Sala de Primeros Auxilios, hubiera agradecido mucho más su función que cuando escribió su novela "El Duende del mundo".

Y, efectivamente, cuando administración de esta ambulancia, que parece fantástico, recorren las calles de La Plata, a una velocidad vertiginosa, ¿dónde iría? se pregunta el público; ¿qué auxilio iría a buscar? Pues ninguno; va a llevar una función que parece tan importante como esta y es la de trasladar a algún enfermo de su personal a la estación del ferrocarril.

CAMBIO INTERNACIONALES

Será nuestro deseo más íntimo el poder un día decir: la plaza se mantendrá muy activa, realizando grandes operaciones etc. etc. pero, desgraciadamente, de un tiempo a esta parte sólo tenemos el mismo estruendo. No se hace nada. No hay operaciones, ni la exportación ofrece letras.

Los tipos monetarios no señalan alteración alguna de mencionarse si las comparamos con las de ayer. Son casi las mismas.

CAMBIO

Cotizaciones del día	Cable	Cheque
Estados Unidos	122.35	122.15
Inglaterra	42.7154	42.7165
Francia	12.25	12.48
España	5.37	5.39
Italia	16.50	16.52
Holanda	2.09	2.11
Alemania	87.700	87.700
Suecia	4.45	4.58
Bélgica	14.25	14.28
Rio de Janeiro	39.700	
Montevideo	7.40	7.40

LA PRODUCCION DE CARNE DE CERDO

El no conocer la calidad de la carne más solicitada y la que se requiere para obtener esta calidad, en la causa, en gran parte, de las fluctuaciones del precio de la carne de cerdo.

Desde hace unos 50 años, el consumo de la carne de cerdo fresca ha aumentado en detrimento de la carne salada. El valor relativo de la mancha de cerdo respecto a la carne magra ha disminuido.

Se estima que la mayor producción y consumo del tocino salado, se dio en los últimos años, de poco luego de la guerra y aminoró poco a poco de su consumo en ventajoso para la cría de ganado de cerdo. Para producir tocino malo de buena calidad se precisan animales que pesen de 40 a 60 kg. y de sus carnes de la cual proporcionalmente la grasa sea muy pequeña respecto a la magra.

Por otro tanto conviene producir la carne que se demandará a saber: la carne que debe consumirse en estado fresco y la que debe salarse.

De los estudios hechos en la estación experimental de Wisconsin, resulta que el valor nutritivo de los animales jóvenes es menor que el de los animales más viejos. Pero el valor nutritivo no está en relación con el valor nutritivo. Un kg. de carne poco cargada de grasa pero que sin embargo, tiene bastante para ofrecer un cierto sabor, no vende más caro que un kg. de carne grasa.

Por otra parte se ha observado también que la facilidad de asimilación de las materias nitrogenadas, disminuye regularmente con la edad en que el tocino, que no recibe desde su nacimiento la cantidad suficiente de leche no dará más tarde el rendimiento suficiente ni tan elevado como el que habrán recibido.

De las experiencias practicadas unos 10 años ha en Dinamarca, no despreciable de la producción de cerdo, se ve que después del destete se presenta la edad excelente para la matanza. La determinación de este momento, depende del costo de producción de los animales, y de la situación del mercado.

Al efecto se han hecho nociones al siguiente ejemplo: para pasar de 20 a 30 kg. y realizar 10 kg. de aumento de los animales necesitan 3" de tocino. Suponiendo que un kg. de tocino cuesta 470 francos un kg. de carne de tocino que pesa 100 kg. costará poco más de 47.000 francos. Si el precio de venta por kg. es más elevado para el animal de peso de 60 kg. que para el de 30 kg. no conviene vender un animal que pese más de 60 kg.

El modo de practicar la cría despreciable también en papel importante en el mundo de los animales y la determinación de la calidad de la carne. Se piensa que la

De La Plata

El camino a Magdalena—

Si hemos de hablar con propiedad y de modo que las palabras tengan una significación precisa, deberíamos llamar al ministro de Obras Públicas el ministro de Magdalena V.

Concediendo exclusivamente al asunto, el camino de la Sociedad Rural, en Palermo, la exposición de equinos para la remonta de ejemplares destinados a la remonta del ejército nacional.

Poco antes de la hora citada, el presidente del jurado doctor Joaquín S. Anchorena, acompañado de los demás miembros del jurado doctor Joaquín V. Vadoya, general Oliviera, Cimar, doctor José

Se trata de recibir sin recuento ninguno la colonia piramidal de estampillas entregadas por los talleres oficiales a la dirección general de rentas, para el cobro inmediato de los nuevos impuestos. Como no se dispuso de tiempo suficiente para controlar esos valores, uno por uno, algunos tenían que otorgar el recibo por la suma total.

Puede entonces que consultado el señor Baudón con respecto al licenciamiento de un "Pasaport, pasaport, pero el título se quedará". Y dice que para no afrontar ni siquiera la posibilidad de quedarse el, se tomó en seguida una licencia de varias días y se trasladó a su estancia en Magagnó, sitio seguro, donde, absolutamente nadie se ha quedado con nada, ni se quedará jamás.

TEATRO

APOLLO

VIERNES 18, ESTRENO

Malacara

RAUL BORDENAVE
(MAGACARA)
CESAR RATTI

Mañana
A LA HORA 8.30

INAUGURACION de
Avenida Touze

115 - Avenida de Mayo - 22

ARTICULOS PARA CABALLEROS
Camisería confeccionada y de medida. Sombrería. Bonetería. Corbatería. Paraguas y Bastones

ARTICULOS PARA SENORAS
Joyería. Rodería. Carteras. Objetos para regalos. Pantalones para el deporte. Artículos generales de Visteo

F. BLANCO
Y Cia.
En todas las ramas y casa
207

Las decenas de la Caja de Ahorros—

Las sociedades de beneficencia, por buena intención que ellas tengan, no siempre pueden amparar a todos las que necesitan de su protección.

En el año de 1900 toda sociedad se encuentra a poco que se agotó, verificados los recursos, cuya angustia se manifiesta en una febrilidad de trabajo, por conseguir el indispensable para cubrir sus necesidades.

Vistos de servidores policiales y niños hijos de otros modestos empleados de la administración, a quienes sin embargo, se les daba de su beneficio sin que ellos a la sociedad en que viven una sola nota de su existencia personal.

COLOSALMENTE
Remontados sobre nuevas prendas de vestir los talleres de nuestra casa, en sus mismos detalles y nuestros precios están fuera de competencia.

CONVENIENTES
Son los créditos que otorgamos en 8 horas, sin recargo alguno en las mercancías y sin cobrar la primera cuota adelantada, en 10 mensualidades.

LOS ASE
ALONSO LOZANO, ALONSO CHACABUO Y VICTORIA

VEA "EL RUEDO DE LAS ALMAS"
COMEDIA EN TRES ACTOS, DE SAMUEL EICHELBAUM, QUE SE ESTRENA HOY

VIERNES 18 EN EL TEATRO ALICEO
COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS

JOSE GOMEZ

¿Está Vd. seguro de su moral?
¿Conoce Vd. bien sus sentimientos?

Como este modelo:
En gum-metal negro
color
caña de gabardina gris o marrón,
con cordones o botones, liso o
picado, doble suela o sencilla.

Teatro

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DEL COLON

La quincena definitivamente dispuesta al Colón, conforme a las tradiciones y a sus costumbres, inaugura su temporada oficial en la noche del 20 que esa vez se abre al turno tarde o almorzo de los domingos.

Pueden más estar "Alada" la obra de presentación. El reparto es verdaderamente excepcional: Claudio Muzio, de protagonista; Flora Perini; tenor Aureliano Martín; barítono Gálvez; bajo Crisne y Scaccia. Dirección del maestro Marini.

El tenor Miguel Fiest, elemento que saltaba en el elenco, llegará mañana en el vapor Andes. Se cuenta con que debutará en "Rigoletto", el teatro espectáculo anunciado.

Durante mes y medio se ha trabajado intensamente en el Colón, bajo la dirección del maestro Padellaro, en preparar las trépidas óperas que desea presentarse. "Alada", "Tristán e Isolda", "Rigoletto" y "Marconi", harán envidias y listas para verlas.

Esta trabajo anticipado permite poner en escena una obra de responsabilidad crucial como "Tristán e Isolda", de Wagner, que irá en primera función de abono a marza, el 22, dirigida por el maestro Tristán Padellaro, de la Ópera de Viena y con la colaboración del cuadro alemán: señoras Ellen Brandt y Okawa, tenor Walter Schöberl, barítono Schickel, bajo Braun, etcétera.

No hay nada resuelto en definitiva, sobre la función de gala del 25 de Mayo, a la que asistirán el presidente de la Nación, el presidente Trigueros, cuyas aficiones musicales eran del dominio público, "edifican" el empresario un programa-cantata, compuesto de un acto de cada ópera. Hay quien afirma que se repetirá la cantata, experiencia, pero lo más probable es que el doctor Lavandero solicite para esa la primera representación de "Rigoletto" con la Titi del Monte, Gálvez y Fiest, las mismas intérpretes que, bajo la dirección de Padellaro, obtuvieron un sonado éxito, con la misma obra, en la Sala de Milán, el año pasado.

"Marconi" será la primera obra para presentación del cuadro francés, se dice de Mmes Vallin, Crabé y Jaurat. El tenor Sullivan, del mismo cuadro, no tiene ubicación posible en "Marconi", cuarto espectáculo en turno, y es probable que con alguna obra de su repertorio.

EL SEÑUELO DE LAS NOVEDADES

Para detener el bajío alarmante de las entradas que se viene sintiendo en estos nuestros teatros desde hace una década, la mayoría de las empresas y compañías nacionales renovaron hoy sus contratos; con el señuelo de las novedades se espera pasar una fructífera temporada de fiestas patrias, ya que las obras extranjeras hoy llegadas, frescas a los ojos de la próxima clientela. Al público se le catiga con el novedoso, pero en este caso, por lo pronto, no se constata que el título. De manera que nos novedades para un día de mañana. Las obras de teatro tienen una vida delirantemente efímera en esta hora de la escena nacional. Son como estos señuelos periodísticos que escriben nuestros promotores, cosa de

ROYAL THEATRE

EMPRESAS LOMBART Y C.
CORRIENTES 205. U. T. 363, Riv.

HOY A LAS 21 Y 23.15:

PIM-PAM-POM

A las 22:

GRAN EXITO

Tres gallinas para un g

Platas \$ 1 por sección

TEATRO BA-TA-OLAN

25 DE MAYO 444

COMPANIA NACIONAL DE BAINETES, POCHADES Y REVISTAS

Director PEDRO GIALDRONI

HOY REPARACION DEL ACTOR GIALDRONI

HOY A LAS 20.30

Números de Varietés

Barbogelata

acaparador

La revista de las mujeres

Platas \$ 1.50.

TEATRO COMEDIA

Compañía de salones, sardas y revistas.

HOY A LAS 20.45

Las Correas

A las 22:

El cerdo de Avilés

A las 23:

El caballero

de la rosa

LAS INGLÉSITAS DE MADAME RASIMI

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

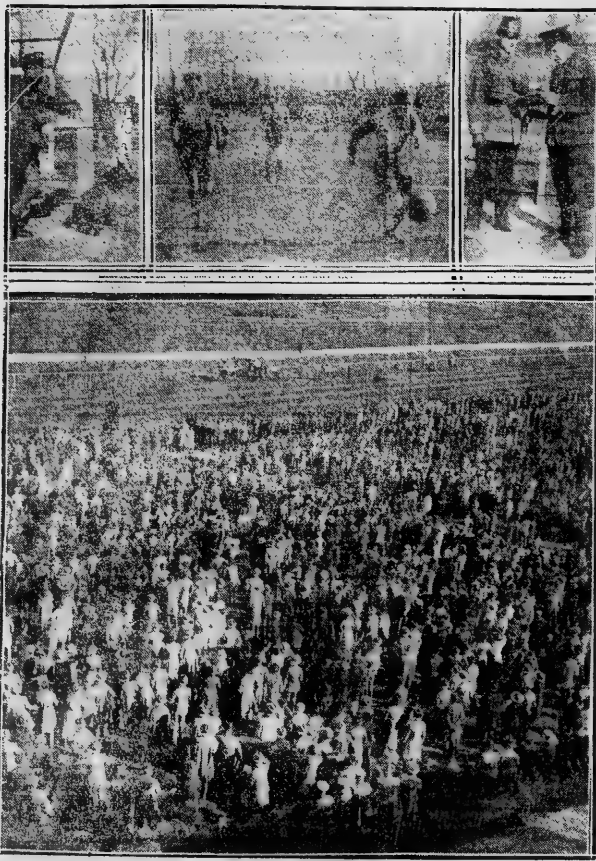
Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una de las mejores obras de teatro de la temporada

Una mujer, Alda Desser; Teatrón, Pepe Ratti; Alberto, Samuel Góme; Campa, César Marín; Barro, Domingo; Mañá, Balta; Rati, Casero; Churruarín, José Sánchez; El Chafá, Ignacio Coria; Mayordomo, Rati, Di Carlo; Poreiro, Luis Orión; Parroquiano, W. Waldino Palmieri; Id. 20, Rati Gurruchaga; Id. 30, Domingo; Id. 40, Rati Gurruchaga; Id. 50, Sautón; Id. 60, Rafael Molles; Id. 70, Sautón; Id. 80, Rati Gurruchaga; Id. 90, Sautón; Id. 100, Rati Gurruchaga; Id. 110, Sautón; Id. 120, Rati Gurruchaga; Id. 130, Sautón; Id. 140, Rati Gurruchaga; Id. 150, Sautón; Id. 160, Rati Gurruchaga; Id. 170, Sautón; Id. 180, Rati Gurruchaga; Id. 190, Sautón; Id. 200, Rati Gurruchaga; Id. 210, Sautón; Id. 220, Rati Gurruchaga; Id. 230, Sautón; Id. 240, Rati Gurruchaga; Id. 250, Sautón; Id. 260, Rati Gurruchaga; Id. 270, Sautón; Id. 280, Rati Gurruchaga; Id. 290, Sautón; Id. 300, Rati Gurruchaga; Id. 310, Sautón; Id. 320, Rati Gurruchaga; Id. 330, Sautón; Id. 340, Rati Gurruchaga; Id. 350, Sautón; Id. 360, Rati Gurruchaga; Id. 370, Sautón; Id. 380, Rati Gurruchaga; Id. 390, Sautón; Id. 400, Rati Gurruchaga; Id. 410, Sautón; Id. 420, Rati Gurruchaga; Id. 430, Sautón; Id. 440, Rati Gurruchaga; Id. 450, Sautón; Id. 460, Rati Gurruchaga; Id. 470, Sautón; Id. 480, Rati Gurruchaga; Id. 490, Sautón; Id. 500, Rati Gurruchaga; Id. 510, Sautón; Id. 520, Rati Gurruchaga; Id. 530, Sautón; Id. 540, Rati Gurruchaga; Id. 550, Sautón; Id. 560, Rati Gurruchaga; Id. 570, Sautón; Id. 580, Rati Gurruchaga; Id. 590, Sautón; Id. 600, Rati Gurruchaga; Id. 610, Sautón; Id. 620, Rati Gurruchaga; Id. 630, Sautón; Id. 640, Rati Gurruchaga; Id. 650, Sautón; Id. 660, Rati Gurruchaga; Id. 670, Sautón; Id. 680, Rati Gurruchaga; Id. 690, Sautón; Id. 700, Rati Gurruchaga; Id. 710, Sautón; Id. 720, Rati Gurruchaga; Id. 730, Sautón; Id. 740, Rati Gurruchaga; Id. 750, Sautón; Id. 760, Rati Gurruchaga; Id. 770, Sautón; Id. 780, Rati Gurruchaga; Id. 790, Sautón; Id. 800, Rati Gurruchaga; Id. 810, Sautón; Id. 820, Rati Gurruchaga; Id. 830, Sautón; Id. 840, Rati Gurruchaga; Id. 850, Sautón; Id. 860, Rati Gurruchaga; Id. 870, Sautón; Id. 880, Rati Gurruchaga; Id. 890, Sautón; Id. 900, Rati Gurruchaga; Id. 910, Sautón; Id. 920, Rati Gurruchaga; Id. 930, Sautón; Id. 940, Rati Gurruchaga; Id. 950, Sautón; Id. 960, Rati Gurruchaga; Id. 970, Sautón; Id. 980, Rati Gurruchaga; Id. 990, Sautón; Id. 1000, Rati Gurruchaga; Id. 1010, Sautón; Id. 1020, Rati Gurruchaga; Id. 1030, Sautón; Id. 1040, Rati Gurruchaga; Id. 1050, Sautón; Id. 1060, Rati Gurruchaga; Id. 1070, Sautón; Id. 1080, Rati Gurruchaga; Id. 1090, Sautón; Id. 1100, Rati Gurruchaga; Id. 1110, Sautón; Id. 1120, Rati Gurruchaga; Id. 1130, Sautón; Id. 1140, Rati Gurruchaga; Id. 1150, Sautón; Id. 1160, Rati Gurruchaga; Id. 1170, Sautón; Id. 1180, Rati Gurruchaga; Id. 1190, Sautón; Id. 1200, Rati Gurruchaga; Id. 1210, Sautón; Id. 1220, Rati Gurruchaga; Id. 1230, Sautón; Id. 1240, Rati Gurruchaga; Id. 1250, Sautón; Id. 1260, Rati Gurruchaga; Id. 1270, Sautón; Id. 1280, Rati Gurruchaga; Id. 1290, Sautón; Id. 1300, Rati Gurruchaga; Id. 1310, Sautón; Id. 1320, Rati Gurruchaga; Id. 1330, Sautón; Id. 1340, Rati Gurruchaga; Id. 1350, Sautón; Id. 1360, Rati Gurruchaga; Id. 1370, Sautón; Id. 1380, Rati Gurruchaga; Id. 1390, Sautón; Id. 1400, Rati Gurruchaga; Id. 1410, Sautón; Id. 1420, Rati Gurruchaga; Id. 1430, Sautón; Id. 1440, Rati Gurruchaga; Id. 1450, Sautón; Id. 1460, Rati Gurruchaga; Id. 1470, Sautón; Id. 1480, Rati Gurruchaga; Id. 1490, Sautón; Id. 1500, Rati Gurruchaga; Id. 1510, Sautón; Id. 1520, Rati Gurruchaga; Id. 1530, Sautón; Id. 1540, Rati Gurruchaga; Id. 1550, Sautón; Id. 1560, Rati Gurruchaga; Id. 1570, Sautón; Id. 1580, Rati Gurruchaga; Id. 1590, Sautón; Id. 1600, Rati Gurruchaga; Id. 1610, Sautón; Id. 1620, Rati Gurruchaga; Id. 1630, Sautón; Id. 1640, Rati Gurruchaga; Id. 1650, Sautón; Id. 1660, Rati Gurruchaga; Id. 1670, Sautón; Id. 1680, Rati Gurruchaga; Id. 1690, Sautón; Id. 1700, Rati Gurruchaga; Id. 1710, Sautón; Id. 1720, Rati Gurruchaga; Id. 1730, Sautón; Id. 1740, Rati Gurruchaga; Id. 1750, Sautón; Id. 1760, Rati Gurruchaga; Id. 1770, Sautón; Id. 1780, Rati Gurruchaga; Id. 1790, Sautón; Id. 1800, Rati Gurruchaga; Id. 1810, Sautón; Id. 1820, Rati Gurruchaga; Id. 1830, Sautón; Id. 1840, Rati Gurruchaga; Id. 1850, Sautón; Id. 1860, Rati Gurruchaga; Id. 1870, Sautón; Id. 1880, Rati Gurruchaga; Id. 1890, Sautón; Id. 1900, Rati Gurruchaga; Id. 1910, Sautón; Id. 1920, Rati Gurruchaga; Id. 1930, Sautón; Id. 1940, Rati Gurruchaga; Id. 1950, Sautón; Id. 1960, Rati Gurruchaga; Id. 1970, Sautón; Id. 1980, Rati Gurruchaga; Id. 1990, Sautón; Id. 2000, Rati Gurruchaga; Id. 2010, Sautón; Id. 2020, Rati Gurruchaga; Id. 2030, Sautón; Id. 2040, Rati Gurruchaga; Id. 2050, Sautón; Id. 2060, Rati Gurruchaga; Id. 2070, Sautón; Id. 2080, Rati Gurruchaga; Id. 2090, Sautón; Id. 2100, Rati Gurruchaga; Id. 2110, Sautón; Id. 2120, Rati Gurruchaga; Id. 2130, Sautón; Id. 2140, Rati Gurruchaga; Id. 2150, Sautón; Id. 2160, Rati Gurruchaga; Id. 2170, Sautón; Id. 2180, Rati Gurruchaga; Id. 2190, Sautón; Id. 2200, Rati Gurruchaga; Id. 2210, Sautón; Id. 2220, Rati Gurruchaga; Id. 2230, Sautón; Id. 2240, Rati Gurruchaga; Id. 2250, Sautón; Id. 2260, Rati Gurruchaga; Id. 2270, Sautón; Id. 2280, Rati Gurruchaga; Id. 2290, Sautón; Id. 2300, Rati Gurruchaga; Id. 2310, Sautón; Id. 2320, Rati Gurruchaga; Id. 2330, Sautón; Id. 2340, Rati Gurruchaga; Id. 2350, Sautón; Id. 2360, Rati Gurruchaga; Id. 2370, Sautón; Id. 2380, Rati Gurruchaga; Id. 2390, Sautón; Id. 2400, Rati Gurruchaga; Id. 2410, Sautón; Id. 2420, Rati Gurruchaga; Id. 2430, Sautón; Id. 2440, Rati Gurruchaga; Id. 2450, Sautón; Id. 2460, Rati Gurruchaga; Id. 2470, Sautón; Id. 2480, Rati Gurruchaga; Id. 2490, Sautón; Id. 2500, Rati Gurruchaga; Id. 2510, Sautón; Id. 2520, Rati Gurruchaga; Id. 2530, Sautón; Id. 2540, Rati Gurruchaga; Id. 2550, Sautón; Id. 2560, Rati Gurruchaga; Id. 2570, Sautón; Id. 2580, Rati Gurruchaga; Id. 2590, Sautón; Id. 2600, Rati Gurruchaga; Id. 2610, Sautón; Id. 2620, Rati Gurruchaga; Id. 2630, Sautón; Id. 2640, Rati Gurruchaga; Id. 2650, Sautón; Id. 2660, Rati Gurruchaga; Id. 2670, Sautón; Id. 2680, Rati Gurruchaga; Id. 2690, Sautón; Id. 2700, Rati Gurruchaga; Id. 2710, Sautón; Id. 2720, Rati Gurruchaga; Id. 2730, Sautón; Id. 2740, Rati Gurruchaga; Id. 2750, Sautón; Id. 2760, Rati Gurruchaga; Id. 2770, Sautón; Id. 2780, Rati Gurruchaga; Id. 2790, Sautón; Id. 2800, Rati Gurruchaga; Id. 2810, Sautón; Id. 2820, Rati Gurruchaga; Id. 2830, Sautón; Id. 2840, Rati Gurruchaga; Id. 2850, Sautón; Id. 2860, Rati Gurruchaga; Id. 2870, Sautón; Id. 2880, Rati Gurruchaga; Id. 2890, Sautón; Id. 2900, Rati Gurruchaga; Id. 2910, Sautón; Id. 2920, Rati Gurruchaga; Id. 2930, Sautón; Id. 2940, Rati Gurruchaga; Id. 2950, Sautón; Id. 2960, Rati Gurruchaga; Id. 2970, Sautón; Id. 2980, Rati Gurruchaga; Id. 2990, Sautón; Id. 3000, Rati Gurruchaga; Id. 3010, Sautón; Id. 3020, Rati Gurruchaga; Id. 3030, Sautón; Id. 3040, Rati Gurruchaga; Id. 3050, Sautón; Id. 3060, Rati Gurruchaga; Id. 3070, Sautón; Id. 3080, Rati Gurruchaga; Id. 3090, Sautón; Id. 3100, Rati Gurruchaga; Id. 3110, Sautón; Id. 3120, Rati Gurruchaga; Id. 3130, Sautón; Id. 3140, Rati Gurruchaga; Id. 3150, Sautón; Id. 3160, Rati Gurruchaga; Id. 3170, Sautón; Id. 3180, Rati Gurruchaga; Id. 3190, Sautón; Id. 3200, Rati Gurruchaga; Id. 3210, Sautón; Id. 3220, Rati Gurruchaga; Id. 3230, Sautón; Id. 3240, Rati Gurruchaga; Id. 3250, Sautón; Id. 3260, Rati Gurruchaga; Id. 3270, Sautón; Id. 3280, Rati Gurruchaga; Id. 3290, Sautón; Id. 3300, Rati Gurruchaga; Id. 3310, Sautón; Id. 3320, Rati Gurruchaga; Id. 3330, Sautón; Id. 3340, Rati Gurruchaga; Id. 3350, Sautón; Id. 3360, Rati Gurruchaga; Id. 3370, Sautón; Id. 3380, Rati Gurruchaga; Id. 3390, Sautón; Id. 3400, Rati Gurruchaga; Id. 3410, Sautón; Id. 3420, Rati Gurruchaga; Id. 3430, Sautón; Id. 3440, Rati Gurruchaga; Id. 3450, Sautón; Id. 3460, Rati Gurruchaga; Id. 3470, Sautón; Id. 3480, Rati Gurruchaga; Id. 3490, Sautón; Id. 3500, Rati Gurruchaga; Id. 3510, Sautón; Id. 3520, Rati Gurruchaga; Id. 3530, Sautón; Id. 3540, Rati Gurruchaga; Id. 3550, Sautón; Id. 3560, Rati Gurruchaga; Id. 3570, Sautón; Id. 3580, Rati Gurruchaga; Id. 3590, Sautón; Id. 3600, Rati Gurruchaga; Id. 3610, Sautón; Id. 3620, Rati Gurruchaga; Id. 3630, Sautón; Id. 3640, Rati Gurruchaga; Id. 3650, Sautón; Id. 3660, Rati Gurruchaga; Id. 3670, Sautón; Id. 3680, Rati Gurruchaga; Id. 3690, Sautón; Id. 3700, Rati Gurruchaga; Id. 3710, Sautón; Id. 3720, Rati Gurruchaga; Id. 3730, Sautón; Id. 3740, Rati Gurruchaga; Id. 3750, Sautón; Id. 3760, Rati Gurruchaga; Id. 3770, Sautón; Id. 3780, Rati Gurruchaga; Id. 3790, Sautón; Id. 3800, Rati Gurruchaga; Id. 3810, Sautón; Id. 3820, Rati Gurruchaga; Id. 3830, Sautón; Id. 3840, Rati Gurruchaga; Id. 3850, Sautón; Id. 3860, Rati Gurruchaga; Id. 3870, Sautón; Id. 3880, Rati Gurruchaga; Id. 3890, Sautón; Id. 3900, Rati Gurruchaga; Id. 3910, Sautón; Id. 3920, Rati Gurruchaga; Id. 3930, Sautón; Id. 3940, Rati Gurruchaga; Id. 3950, Sautón; Id. 3960, Rati Gurruchaga; Id. 3970, Sautón; Id. 3980, Rati Gurruchaga; Id. 3990, Sautón; Id. 4000, Rati Gurruchaga; Id. 4010, Sautón; Id. 4020, Rati Gurruchaga; Id. 4030, Sautón; Id. 4040, Rati Gurruchaga; Id. 4050, Sautón; Id. 4060, Rati Gurruchaga; Id. 4070, Sautón; Id. 4080, Rati Gurruchaga; Id. 4090, Sautón; Id. 4100, Rati Gurruchaga; Id. 4110, Sautón; Id. 4120, Rati Gurruchaga; Id. 4130, Sautón; Id. 4140, Rati Gurruchaga; Id. 4150, Sautón; Id. 4160, Rati Gurruchaga; Id. 4170, Sautón; Id. 4180, Rati Gurruchaga; Id. 4190, Sautón; Id. 4200, Rati Gurruchaga; Id. 4210, Sautón; Id. 4220, Rati Gurruchaga; Id. 4230, Sautón; Id. 4240, Rati Gurruchaga; Id. 4250, Sautón; Id. 4260, Rati Gurruchaga; Id. 4270, Sautón; Id. 4280, Rati Gurruchaga; Id. 4290, Sautón; Id. 4300, Rati Gurruchaga; Id. 4310, Sautón; Id. 4320, Rati Gurruchaga; Id. 4330, Sautón; Id. 4340, Rati Gurruchaga; Id. 4350, Sautón; Id. 4360, Rati Gurruchaga; Id. 4370, Sautón; Id. 4380, Rati Gurruchaga; Id. 4390, Sautón; Id. 4400, Rati Gurruchaga; Id. 4410, Sautón; Id. 4420, Rati Gurruchaga; Id. 4430, Sautón; Id. 4440, Rati Gurruchaga; Id. 4450, Sautón; Id. 4460, Rati Gurruchaga; Id. 4470, Sautón; Id. 4480, Rati Gurruchaga; Id. 4490, Sautón; Id. 4500, Rati Gurruchaga; Id. 4510, Sautón; Id. 4520, Rati Gurruchaga; Id. 4530, Sautón; Id. 4540, Rati Gurruchaga; Id. 4550, Sautón; Id. 4560, Rati Gurruchaga; Id. 4570, Sautón; Id. 4580, Rati Gurruchaga; Id. 4590, Sautón; Id. 4600, Rati Gurruchaga; Id. 4610, Sautón; Id. 4620, Rati Gurruchaga; Id. 4630, Sautón; Id. 4640, Rati Gurruchaga; Id. 4650, Sautón; Id. 4660, Rati Gurruchaga; Id. 4670, Sautón; Id. 4680, Rati Gurruchaga; Id. 4690, Sautón; Id. 4700, Rati Gurruchaga; Id. 4710, Sautón; Id. 4720, Rati Gurruchaga; Id. 4730, Sautón; Id. 4740, Rati Gurruchaga; Id. 4750, Sautón; Id. 4760, Rati Gurruchaga; Id. 4770, Sautón; Id. 4780, Rati Gurruchaga; Id. 4790, Sautón; Id. 4800, Rati Gurruchaga; Id. 4810, Sautón; Id. 4820, Rati Gurruchaga; Id. 4830, Sautón; Id. 4840, Rati Gurruchaga; Id. 4850, Sautón; Id. 4860, Rati Gurruchaga; Id. 4870, Sautón; Id. 4880, Rati Gurruchaga; Id. 4890, Sautón; Id. 4900, Rati Gurruchaga; Id. 4910, Sautón; Id. 4920, Rati Gurruchaga; Id. 4930, Sautón; Id. 4940, Rati Gurruchaga; Id. 4950, Sautón; Id. 4960, Rati Gurruchaga; Id. 4970, Sautón; Id. 4980, Rati Gurruchaga; Id. 4990, Sautón; Id. 5000, Rati Gurruchaga; Id. 5010, Sautón; Id. 5020, Rati Gurruchaga; Id. 5030, Sautón; Id. 5040, Rati Gurruchaga; Id. 5050, Sautón; Id. 5060, Rati Gurruchaga; Id. 5070, Sautón; Id. 5080, Rati Gurruchaga; Id. 5090, Sautón; Id. 5100, Rati Gurruchaga; Id. 5110, Sautón; Id. 5120, Rati Gurruchaga; Id. 5130, Sautón; Id. 5140, Rati Gurruchaga; Id. 5150, Sautón; Id. 5160, Rati Gurruchaga; Id. 5170, Sautón; Id. 5180, Rati Gurruchaga; Id. 5190, Sautón; Id. 5200, Rati Gurruchaga; Id. 5210, Sautón; Id. 5220, Rati Gurruchaga; Id. 5230, Sautón; Id. 5240, Rati Gurruchaga; Id

el Mundo a través del objetivo

LOS INGLESES SE DIVIERTEN EN ALEMANIA OCUPADA



El inglés se divierte donde quiera que esté, en la Palapa o en el Polo Norte. Su más alta vida, sus usos, sus costumbres. También han dejado de ser los soldados y oficiales de las tropas de ocupación en Alemania, quienes se entretienen en sus juegos favoritos: las carreras de caballos y el fútbol. Arriba vemos dos notas gráficas de un partido de fútbol jugado por el regimiento de Middlesex y a la derecha un caso curioso: un pelotero alemán sirviendo de "data" a un soldado inglés, para las carreras. Abajo, una vista de la multitud en el hipódromo de Colonia durante el desarrollo de una prueba.

PARIS DE NOCHE



Sobre París de noche se ha escrito tanto y tanto... Y hasta al título parece ser de alguna revista de Monsieur Voltaire en el Cervantes. Pero nos sirve sólo para publicar estas bellísimas fotografías del París nocturno: la de arriba, una de las más bonitas de la famosa Plaza de la Concordia, tan tranquila y tan iluminada hoy si se piensa que en ella fueron ahorcadas 2000 personas en la Revolución Francesa, incluyendo a Luis XVI, María Antonieta, Charlotte Corday, Madame Roland, Danton y Robespierre... Abajo: una de las grupos estatuarias del Petit Palais, en los Campos Elíseos.

La Efemérides de hoy

POSEY Y LOS "POSEISTAS" INGLESES
18 de Mayo de 1882



Edward Bouvery Posey, tal un tod-contradictorio error al anglicanismo, ha sido inglés, bastante inquieto y que no se determinó a tomar senda apropiada a estar conforme del todo con la idea para él y para los que quisieran seguirle, religión oficial del reino, la anglicana. El reverendo Posey hizo sus estudios en vivo hasta 1882, lo que hasta parven la octava escuela de Oxford y todo el considerarle como casi contemporáneo mundo veía en él, a uno de los más lúcidos videntes de la luz en 1880. En sus libros pastores de la Iglesia anglicana. Ve años de vida, se la pasó dudando y en-ro, no podía con su genio... Apenas tuvo

un poco de criterio y de discernimiento, y una mucho leer, meditar y quemarse postales estudiando, vino a sacar en consecuencia que aquello de la religión oficial inglesa era una farsa intolerable. ¿Cómo puede haber salvación, decía, en una iglesia sujeta al Estado como en la Iglesia inglesa? Había que buscar la salvación por otro lado.

Fue lo que hizo Posey. Prescindió por completo de la Iglesia Religiosa y pasó a él los acontecimientos de Enrique VIII y la reforma de Lutero, era una página en blanco. Posey se remonta una página más lejos. Vino a sacar en consecuencia que para que el anglicanismo fuera una religión correcta debía restaurar la confesión auricular, el ordenamiento de los sacerdotes por los obispos, la liturgia, la penitencia, restaurar la eucaristía en el Purgatorio y restringir la lectura de la Biblia.

Esto último más lo que más indignó a los religiosos ingleses que veían encantados estos avances de Posey ("Quitarle a los ingleses la lectura de la Biblia es algo tan inconcebible como decirles que poder tomar té! La campaña contra Posey empezó a intensificarse. Grandes debates primero, amenazas después y la formal excomunión que decretó el obispo anglicano de Oxford contra todos los escritos de Posey, que fueron considerados como simplemente heréticos.

El golpe de gracia lo había recibido ya Posey, quien no estaba solo sino que le seguían en sus mismas ideas muchas personas, las que después han formado la secta religiosa inglesa del "poseismo". ¿Qué hacer? Inclinar ante la autoridad del obispo de Oxford, humillar la cabeza y abjurar solemnemente de los errores?

Nada de eso. Posey dio el ejemplo, si se quiere lucha, irán más lejos todavía. El reformador declaró fecho el culto a la Virgen, la adoración a los santos, el celibato eclesiástico y — esto era lo más grave — la liturgia de Roma y el breviario de la Iglesia católica, con muy pequeñas modificaciones.

Posey, por su parte, predicaba en 1883, sobre el dogma de la Eucaristía, en términos tales que le valieron nuevas reproches y acusaciones de herejía por parte de la Iglesia oficial inglesa.

LA FLORERIA
MEJOR PRESENTADA
F. HINTERMEYER
CANGALLO 701
UT. 33 AVDA 36/3

Desde entonces puede decirse que el poseismo prosperó, teniendo a su iniciador y creador como suprema autoridad en estas materias teológicas. Los "poseístas" formaron tienda aparte. Tenían sus curas, sus iglesias, su culto especial que era en todo y por todo igual al del catolicismo romano, sólo que le faltaba el Papa.

Posey había creado este movimiento de "regresos a lo antiguo", que pronto contó con millares de adeptos en su secta. Intimidados por volverse atrás, los "poseístas" se declararon solemnemente desligados de la Iglesia anglicana.

El escándalo religioso fue terrible y apasionó a la conciencia inglesa. Los anglicanos veían en el "poseismo" un terrible punto de contacto con la doctrina de Roma y el camino inevitable hacia ésta.

Lo curioso del caso es que el propio Posey, viejo ya, abolió un día de todos sus errores y de las doctrinas que había sustentado, siendo admitido otra vez al anglicanismo y nombrándosele profesor de teología en Oxford. Pero, en cambio, de volver en Oxford. Pero, en cambio, de volver en Oxford. Pero, en cambio, de volver en Oxford.

Final. Se declararon, más que nunca, independientes de la Iglesia oficial inglesa.

plena, tuvieron la suya, igual a las católicas, con cruces, estolas, círios, misa, confesión, etc.

Y, más curioso todavía, es que, andando los años, estos discípulos se convirtieron de que no tenían por qué seguir así, sin jefe ni cabeza. En todo y por todo eran católicos romanos, pero sin Papa. Un buen día decidieron aceptar al Papa y desde entonces, no hace muchos años, los "poseístas" engrosaron las filas del catolicismo inglés.

Y el Papa, encantado...

MAIPU PICALL

819 MAIPU 522

U. T. 2389 Avda.

El Cabaret más divertido de la capital
DE SU PROFESORES

DE SU PROFESORES
DE SU PROFESORES

DE SU PROFESORES
DE SU PROFESORES

DE SU PROFESORES
DE SU PROFESORES

DE SU PROFESORES
DE SU PROFESORES

MAÑANA

se sorteará la

RIFA

De la valiosa propiedad

Corrientes 1671 y 1675

El número vale \$ 2 Solamente

EN VENTA: Vaccaro, Av. de Mayo 638; R. di Paola, Florida 651; J. A. Marinelli y Hnos., Bpé. Mitre 3002; Oficina de la Rifa, Tacuarí 239 y en las Principales Agencias

MOVILES de la que fueron victimas los chauffeurs, POCH, BARREIRO Y FORTÉ

VILLA URQUIZA HASTA LA COMISARIA DEL TIGRE A LAS 3.30 DE NOY

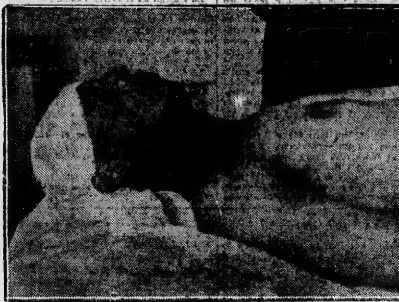
FORTÉ Y EL TERCERO ASALTO A BARREIRO. LOS TRES CONFESARON ESTA MADRUGADA. — CEJAS DECLARA DELANTE DE DIFERENCIA DE 40 CENTAVOS, LO QUE ES MENTIRA.

ORGANIZADA DESDE HACE SEIS MESES PARA EL ASALTO SISTEMATICO DE AUTOMOVILES DE ALQUILER



Luis Koller, el matador del infelicitoso chauffeur Enrique Forté.

un terreno baldío, notaron, sobre una silla, allí existente, que el cuerpo de un hombre yacía caído de bruces. Con el instintivo curiosidad que tuvieron en esos momentos los niños, se acercaron al lugar, pudiendo entonces comprobar que el cuerpo era ya cadáver y presentaba diversas heridas, las cuales habían formado un gran charco de sangre en derredor de aquél. Los menores dieron la voz de alarma y algunos minutos se trasladaron al local de la comisaría de Olivos, dando cuenta del suceso.



El cadáver del chauffeur Mariano Poch, en el hospital. Privaron la intervención policial, con la gringada que procura la denuncia, el comisario, señor Juan Antonio Rodríguez y sus empleados Rívito Campos, Ezequiel Gómez y Vicente Castro, se dirigieron en un automóvil a Vicente López. Allí se pudo saber.

Un presuñido del Gráfico.— El mismo día del hecho, dilucios en nuestra quinta edición.

Los autores del hecho pagaron los autos de Olivos, dando cuenta del suceso.



En este caso el comisario Cejas, de la comisaría de Olivos, declaró que el hecho fue cometido por los autores del hecho pagaron los autos de Olivos, dando cuenta del suceso.

ocuparon el automóvil momentos después. Los malhechores han pasado por diversos lugares, ordenando a Forté que los llevara hasta Vicente López, donde, con el dicho objeto de robarle el vehículo, resolvieron asaltarlo. El arma empleada debió ser, según todas las presunciones, un hierro de largas dimensiones, por cuanto las heridas presentan desgarraduras exteriores, pronunciadas.

La nueva detención de esta madrugada.—

Ya en poder de la policía los sujetos Cejas y Koller y el pintor Arca — faltaba detener a Koller y esta madrugada siendo aproximadamente las 2, una comisión de persiguió a las órdenes del comisario D. Jorge Over procedieron al allanamiento de la casa. Quisiera 5762 (Villa Urquiza) en donde habitaba Luis Koller y su esposa. En momentos que se le se encontraba durmiendo entró la policía y Koller no opuso resistencia alguna, contestándole al señor Over cuando se le dio la orden de arresto:

—Ya sí, señor, que vendrán! ¡Entoy pidiendo!

En un automóvil de CRITICA, facilitado al mencionado funcionario, fue trasladado a la comisaría del Tigre el detenido.

El segundo allanamiento.—

El señor comisario Salas y varios empleados cumpliendo órdenes superiores, efectuaron un registro en la casa número 3238 (Villa Urquiza), domicilio de Luis Koller. Allí fueron encontrados los siguientes objetos: 3 faros de automóvil No. 5283, 2 gomas de chauffeurs (pertenecientes a Poch y Forté), 3 gomas usadas, 1 sillería, 1 llave, 1 corbatero y 2 martillos.

Quien es el nuevo personaje.—

Luis Koller, alemán, de 37 años de edad y de estado casado, a primera vista se presenta un hombre simpático, pero des-

(Cejas ahí presente, dice que se incluyó cuanto se dice y que janda ha prestado a Koller material alguno).

Deslindando responsabilidades.—

Se produce un nuevo interrogatorio y Luis Koller le llama la atención a Cejas diciéndole:

—Don Francisco, yo no quiero perjudicar, pero ya que se sabe todo digamos la verdad. Cada uno de nuestros compañeros: usted mató a Poch; yo lastimé a Barreiro y "cacho" (mirando a Koller), mató a Forté.

(Cejas se indigna nuevamente y solicita al comisario de la Cuesta que pida antecedentes de su persona al vecindario).

—Bueno; es necesario que terminemos de una vez. ¿Quién asaltó a Poch?

—Yo no, señor! — dice Cejas.

—Bst, fue usted, don Francisco! diga la verdad!

—Yo no soy capaz de hacer semejante crimen!... ¡Por Dios!

El comisario De la Cuesta insiste en que debe Cejas decir la verdad, pero el acusado firma amargamente e insiste en su inocencia. Como hechos dichos, Koller no participó en el asalto a Mariano Poch, pero por referencia de sus compañeros, sabe que fue presuntamente Francisco Cejas el que golpeó con la maza a Poch.

Cejas es un individuo mal intencionado para con sus compañeros, quien echa sobre ellos todas las responsabilidades, tratando así de salvarse. Sin embargo, tanto Koller como Koller, que experimentan una marcada resignación, no tienen ya inconveniente en declararse autores materiales en lo que les ha tocado actuar.

Esta mañana Cejas ya había prometido decir la "pura verdad", porque su situación está completamente perdida.

El ministro doctor Casas concurre a la comisaría del Tigre.—

Anoche concurre a la comisaría del Tigre, el ministro de Gobierno de la Provincia, doctor José O. Casas. Este funcionario en nombre del gobierno de ese estado, fue recibido en la comisaría de la Cuesta y al personal a sus órdenes por el dueño de la casa. La actitud del allanamiento por el gobierno provincial es un elocuente estímulo para que los buenos empleados de la institución policial, han trabajado como héroes para mantener bien alto sus propios prestigios. También estuvo presente el jefe de Policía, don Laureano Argüelles, quien tuvo algunas palabras de elogio para con sus subordinados.

Se efectuó un nuevo allanamiento.—

En conocimiento que el acusado Cejas había estado en los fogones de su casa, algunos elementos comprometidos, hoy, a medio día, se efectuó un prodigioso registro público en la casa, en el cual se halló un jardín, tres tizadores, dos juegos de chapas municipales de automóviles, número 733, 734 y 735. La segunda perteneció al automóvil de Forté y la última a un automóvil que fue robado en Baradero. Este nuevo hallazgo es un importante elemento de prueba para el proceso ya iniciado por el juez del crimen, Dr. Chaneton.

Insistencia sobre la jurisdicción que debe intervenir.—

La fuerza de policía de esta capital ha dirigido una nota a La Plata, pidiéndole que se remitan a su disposición los acusados, que se encuentran detenidos en la comisaría del Tigre. Dice la mencionada nota que el asesinato de Mariano Poch y el asalto a José Barreiro son anteriores al hecho de Forté, entendiendo que se corresponde primero juzgar a los acusados la justicia de la capital y después la provincial, por razones de prioridad en la perpetración de los delitos denunciados.

Reconstrucción del hecho.—

Detenidos, convictos y confesos, los malhechores en los delitos denunciados, se hallan, mañana a primera hora, la reconstrucción del hecho, en Vicente López.

Se originó un incidente entre los dueños de un comercio.

En la calle Venezuela 1461 existe un almacén y despacho de bebidas cuyos propietarios son Sebastián García Palledo y Eduardo Martínez.

Ayer por la tarde se suscitó entre los nombres una violenta discusión a raíz de ciertas diferencias surgidas por asuntos de negocio, durante la cual, según declara Palledo, no solo le hizo un disparo de revólver sino también le arrojó un puñetazo en la cabeza.

Entonces éste, al verse apesadumado de desmoronarse propinándole a Martínez varios puñetazos y mordiscos, ocasionándole heridas leves en el rostro, que le fueron curadas en una farmacia.

Los mencionados disputantes detestados en la comisaría.

Se instruye el sumario de castillo habiendo.



Sara Rodríguez, la concubina de Francisco Cejas, que ha tenido una detestable complicidad en los hechos de la banda.

CRITICA consiguió ayer un gran éxito informativo

El triunfo informativo que obtuvimos ayer es de esos que no se superan a los otros.

Buenos Aires había vivido cuarenta y ocho horas de inquietud atormentadora. El asesinato del chauffeur Forté por la forma en que había sido cometido y en las lejanías de Vicente López, revelando en todas sus exterioridades repugnantes, un hecho delictivo, íntimamente vinculado a otros recientes, que por la universalidad puesta de manifiesto por sus ejecutores habían conmovido profundamente a la opinión pública, mantuvo en tensión durante ese período de tiempo, el cupulario respectivo.

Todo lo relacionado con este crimen monstruoso, constituía por definición la materia de periodismo sensacional de estos días.

Y nosotros, entendiendo así, pusimos en juego todos los elementos de investigación que un órgano de publicidad de la importancia de CRITICA puede mover, para que el lector, a través de nuestra labor, se enterara de lo que estaba pasando.

En efecto, fuimos los primeros en adelantar en nuestra cuarta edición de ayer, el primer informe de la investigación.

Después de eso, en la quinta edición, dimos una intervención al juez doctor Luis Olmos.

Y así fue con la sexta edición, que el público ávido de novedades, nos hizo objeto de una gran expectación.

El caso es que esta mañana amaneció el tipo así el diario y Sara, a quien tanto confiamos, se dispuso desde el primer momento, a dar la noticia de la muerte de Cejas.

Confiamos que si nosotros nos demostramos a la altura de la tarea, el público, el público lector, retribuirá ampliamente nuestro esfuerzo.

Estamos en paz, pues. Y a otra cosa.

En la fábrica de engrudo se declaró anoche un voraz incendio. — Los daños ascienden a pesos 25.000.

Anoche, un incendio redujo a escombros la fábrica de engrudo que se encuentra en la calle Zapata número 277.

Funcionaba la refinería de la fábrica en un gran galpón, construido con madera y con techos de hierro y concreto.

En la noche, a las 11 y 12, se produjo un incendio que se propagó rápidamente.

Cuando la draca de bomberos del Cuartel central concurre al lugar del siniestro, el fuego había adquirido tales proporciones que hacía difícil la extinción del mismo.

Si embargo, se tendieron en el sector varios mangueras y se empezó a combatir el destructor elemento; pero, a pesar de la actividad desplegada por los bomberos, el establecimiento quedó reducido a un informe montón de escombros.

La fábrica no estaba asegurada y giraba con un capital de 50.000 pesos. Se perdieron sus totales.

El edificio pertenece a Esteban B. Poch, el cual, en la actualidad, se halla en Italia.

La nacionalista, en cuya jurisdicción ocurrió el hecho, instruye el sumario de instrucción y procura determinar las causas del incendio, cuyo origen se ignora.

Plazas de los automóviles robados, que también fueron secuestrados, están en la madrugada.

MILONGUITA DIRECTOLOGRAFA



El Cine. Su vida y sus héroes

Las "Estrellas" del cine empiezan a convertirse en madres amorosas

Virginia Lee, la hermosa actriz cinematográfica, ha sido madre hace un año. La carrera de esta actriz empezó hace poco años. En cada cuando tenía diez y esta año y su primer empleo en el cine la produjo tres dólares diarios. Durante

Boyer casi desde que empezó su carrera en el cine. El pequeño Bill Boyer, hijo, en la prueba de que una actriz de cine puede al mismo tiempo ser una "estrella" y una buena madre.

Nos explican después que Mr. Boyer permanece cinco días de la semana en Boston a causa de sus negocios, mientras ella está en el Sur, trabajando en las películas.

—¿Cómo, entonces — le interrogamos — puede usted cumplir a la vez con su trabajo y con su maternidad?

—Porque mi madre me ayuda en la tarea — responde — y, además, porque es necesario aprovechar los buenos tiempos para hacer un porvenir al chico. Un niño no lo hará más feliz si se sentirá mal por el momento; por lo tanto, yo me ocuparé de él cuando él sea un niño, pero en el presente un tanto asegurado por la preocupación fructífera de sus padres.

La historia de Virginia Lee es la de una buena muchacha.

—Yo vine del Sur — dice —. Mi padre había muerto y yo me reuní con mi madre, a la que no lo gustaba mi carrera de actriz, por lo que entré al cine. El pequeño llegó trece meses cuando yo estaba en el mejor de mi carrera en la escena muda. Interesé películas hasta tres meses antes de que Bill naciera y, después, tan pronto como fue posible.

La última película de Virginia Lee se titula "A la hora del té", uno de los films en series últimamente producidos por el comité para el mejoramiento de los films, sostenido por el club y la Iglesia del país, y el que se encuentran Mary Alden, Mary Mac Laren y Miss Lee, quienes han organizado el directorio.

Una de las cosas que se propone esta antigua sociedad fue la de moralizar el ambiente cinematográfico, resolviendo prácticamente el problema que traja consigo la maternidad para las artistas del cine.

—Combatee la maternidad a las "estrellas" — fue la pregunta que se formulaba a todas las que tenían tal carácter y no deseaban ser madres por temor de perder su belleza.

Un considerable número, casi la totalidad de las artistas, contestó negativamente a la pregunta y, entonces, este comité inició una propaganda, organizando un concurso de belleza.

El premio fue concedido a Virginia Lee y en verdad que lo merece, pues siendo madre, se encuentra más bella de lo que era antes de serlo.

Una intensa propaganda se siguió haciendo después de este concurso y ahora se está, en perspectivas de cosechar los frutos.

Los aficionados al arte mudó y los admiradores de las artistas, no tardaron en ver a las más prominentes "estrellas" con sus pequeños ratifetes que, en este caso, son sus hijos pequeños.

Por ahora vamos contando: ayer fue William Westover y hoy es Virginia Lee.

"Magdalena Ferat" se estrenó ayer

Hizo estrenar ayer, en el Capitol, la Mutual Film, esta excelente producción europea, titulada "Magdalena Ferat", escritora el difunto novelista Emilio Zola.

Como en crónicas anteriores dijimos, esta película es una de las buenas obras que pocas veces presentadas ante nuestro público y que merece especial elogio por el alto valor dramático que encierra y la excelente interpretación.

"Magdalena Ferat" ha sido encarnada con notable acierto por Francesca Bertini, la gran trágica italiana. "Magdalena Ferat", más que una simple historia de amor, es un obrero duro, fuerte, tenaz, forjador de millones sobre el yunque del trabajo; espíritu, unilateral, de concepciones claras y firmes como todos los hombres de acción; su vida, como el hierro que labora en sus fábricas, dura y dátil.

Su madre: una buhara, pequeña, débil, enfermiza, nerviosa, temeramente de arte no cultivado, la ansiedad del poder.

Con este aporte de "Magdalena Ferat", esta obra de temperamento que, según las circunstancias, se manifiesta como primer término, formando un ser psicológico complejo. Su existencia es el período de su vida, que es la vida de los "dos" y, sus pasiones, esclavas ya de uno ya de otro, provocan un caos horroroso en su vida.

En el amor, ahí donde la mujer vive, Magdalena es una barba sin tinte. Sierva sumisa de su sexo, cupa caduca desde romper sin conseguirlo; eso marcado con el sello del primer hombre que la hizo entrar en el mundo, ella se vuelve, al fin, al tiempo, ni el cautivo, espiritual por así decirlo, que profesa al que fue luego su marido, pueden borrar; sus horas se convierten en una rápida sucesión de todos los matices de la angustia.

Magdalena Ferat es una tragedia filológica. Juega de comprender, sin fuerzas para luchar contra ella, se encamina hacia la muerte, secretamente, poco a poco, racionada, impulsada por el alma de su padre, resaca y dura como el hierro que labora en sus fábricas.

"El emperador de los pobres"

La industria cinematográfica europea va recuperando, poco a poco, su decadio prestigio, a medida que con el incremento de la producción y de la aplicación de la técnica moderna, empieza a reconocerse los primeros frutos. Francia es, en este sentido, la que está realizando mayores y más va-

riosos esfuerzos, a tal punto que, en los últimos tiempos, ha llegado ya a producir algunas películas que, como "Los tres mosqueteros", aseguran no sólo un positivo progreso, sino hasta cierta indiscutible superioridad sobre la producción americana. Por razones de orden sentimental, el "modo" francés está más de acuerdo con el gusto latino de nuestro público y, conforme vaya pasando el tiempo, y siempre que el progreso continúe, Francia irá afirmando, en América, el prestigio de su arte en esta moderna actividad.

Nada falta en Francia. Grandes artistas, estrellas famosas, escritores que han alcanzado una inmensa popularidad. Sólo es necesario reunir esos valores e interesarlos en la nueva industria.

Por lo pronto, estamos en vías de asistir al estreno de un film que, en Francia, se ha considerado el nuevo capital de la escena muda, incluyendo aun "Los tres mosqueteros". Nos referimos a "El emperador de los pobres", adaptación de la famosa novela de Champfleury, del mismo nombre. En este film, dirigido por el más eminente de los "directores" franceses, se ha procurado dar vida a las modernas preocupaciones del sentimiento y de la sociedad, desarrollando un tema grandioso que abarca desde el billar romántico hasta las grandes acciones en que interviene el destino, señalando la vida de los pobres.

En crónicas anteriores hemos señalado interesantes detalles sobre "El emperador de los pobres", que la Sociedad General estrenará en las próximas semanas.

"El valle de las almas perdidas"

Bajo su programa Gold, hizo estrenar ayer, la Mutual Film, "El valle de las almas perdidas", uno de los films que, en los últimos tiempos, ha llegado ya a producir algunas películas que, como "Los tres mosqueteros", aseguran no sólo un positivo progreso, sino hasta cierta indiscutible superioridad sobre la producción americana.

Por razones de orden sentimental, el "modo" francés está más de acuerdo con el gusto latino de nuestro público y, conforme vaya pasando el tiempo, y siempre que el progreso continúe, Francia irá afirmando, en América, el prestigio de su arte en esta moderna actividad.

Nada falta en Francia. Grandes artistas, estrellas famosas, escritores que han alcanzado una inmensa popularidad. Sólo es necesario reunir esos valores e interesarlos en la nueva industria.

Por lo pronto, estamos en vías de asistir al estreno de un film que, en Francia, se ha considerado el nuevo capital de la escena muda, incluyendo aun "Los tres mosqueteros". Nos referimos a "El emperador de los pobres", adaptación de la famosa novela de Champfleury, del mismo nombre. En este film, dirigido por el más eminente de los "directores" franceses, se ha procurado dar vida a las modernas preocupaciones del sentimiento y de la sociedad, desarrollando un tema grandioso que abarca desde el billar romántico hasta las grandes acciones en que interviene el destino, señalando la vida de los pobres.

En crónicas anteriores hemos señalado interesantes detalles sobre "El emperador de los pobres", que la Sociedad General estrenará en las próximas semanas.

"Las Sacrificadas"

Uno de los más brillantes y completos éxitos que productor alguno haya logrado, es el que aparece en "Las Sacrificadas", una película que, en su rol de John Lawrie, nos muestra sus habilidades y de su talento.

La figura dominada por el actor, presenta caracteres de una belleza indiscutible. John Lawrie es el tipo de la mujer moderna, que busca la independencia y soporta los ultrajes de un padre cruel y sin corazón.

Su trabajo es una mina de carbón, miserablemente remunerado, hace aparecer en toda su trágica desolación la vida de los pobres ingleses en el año 1870.

El argumento trata sobre la pasión profundamente desahogada de esta muchacha, que salva al capitán de la mina de un gran peligro y le cuida con eficacia, pagándole una deuda de gratitud y transfiriendo por este medio de aliento.

"La llama de la vida" tiene escenas de mucho interés y de gran intensidad. Muy bien lograda, esta película, el éxito de la misma, verdadero prodigio de fotografía y de variación.

Todo y cada uno de los actores hace algo que es de elogiar, pero especialmente, el actor principal, un verdadero prodigio de actor, efectúa un rol de villano de primer orden y digno de elogio.

Gertrude Claire, Vernon Duff, Edward Martin, Charles Meredith y otros artistas, completan el excelente reparto.

"La escuela de los encantos"

Hoy estrena la Sociedad General esta película de su programa Ajura, que sin duda ha de llevar auge y popularidad a las salas del Gaumont, Galia y Empire, en gracia al intérprete principal del film, que como se sabe es Wallace Reid.

"La escuela de los encantos" es una interesante producción de origen francés, que, como se sabe, es de Wallace Reid. Este actor, que es uno de los más populares de la actualidad, entra en escena con gran popularidad.

El argumento de esta magnífica producción ha sido tomado de una interesante obra, por lo que esta película llamará la atención de todos aquellos que deseen ver una producción de gran calidad.

Un gran artista europeo

Lo es sin duda alguna Emil Jannings, su labor en "Anna Holten" "Alma de carne", "Danton", "Un drama en la corte" y otras producciones le han dado un

Interpretando el "Otello" de Shakespeare

Interpretando el "Otello" de Shakespeare, film que está batiendo records en el "Criterion Theatre", de New York.

La proximidad del estreno, entre otros

Lo es sin duda alguna Emil Jannings, su labor en "Anna Holten" "Alma de carne", "Danton", "Un drama en la corte" y otras producciones le han dado un

Interpretando el "Otello" de Shakespeare, film que está batiendo records en el "Criterion Theatre", de New York.

La proximidad del estreno, entre otros

Lo es sin duda alguna Emil Jannings, su labor en "Anna Holten" "Alma de carne", "Danton", "Un drama en la corte" y otras producciones le han dado un

Interpretando el "Otello" de Shakespeare, film que está batiendo records en el "Criterion Theatre", de New York.

La proximidad del estreno, entre otros

"Otello"

El jueves de la semana próxima el Teatro Program nos dará a conocer una notable producción, en que interviene como principal protagonista el gran actor Emil Jannings, creador de personajes histriónicos y gran figura del teatro silencioso europeo.

"Otello" es la adaptación de la famosa tragedia de Shakespeare, que ha sido puesta en escena con gran lujo y propiedad.

La empresa productora no ha omitido esfuerzo en todo lo que ha estado a su alcance para conseguir una obra de tan alto mérito artístico como esta.

Además de sus innumerables detalles curiosos dramáticos es el curso de la narrativa semana muy interesante información.

"La llama de la Vida"

Ayer hizo estrenar en los cines centrales la Mutual Film esta película inglesa, interpretada por Francis Dean, bella y renombrada artista que efectúa en esta producción una de sus mejores interpretaciones.

Tanto por su presentación como por su interesante argumento, "La llama de la vida" interesa extraordinariamente al público.

La figura central de esta film es sin duda alguna la de Francis Dean, que en su rol de John Lawrie, nos muestra sus habilidades y de su talento.

La figura dominada por el actor, presenta caracteres de una belleza indiscutible. John Lawrie es el tipo de la mujer moderna, que busca la independencia y soporta los ultrajes de un padre cruel y sin corazón.

Su trabajo es una mina de carbón, miserablemente remunerado, hace aparecer en toda su trágica desolación la vida de los pobres ingleses en el año 1870.

El argumento trata sobre la pasión profundamente desahogada de esta muchacha, que salva al capitán de la mina de un gran peligro y le cuida con eficacia, pagándole una deuda de gratitud y transfiriendo por este medio de aliento.

"La llama de la vida" tiene escenas de mucho interés y de gran intensidad. Muy bien lograda, esta película, el éxito de la misma, verdadero prodigio de fotografía y de variación.

Todo y cada uno de los actores hace algo que es de elogiar, pero especialmente, el actor principal, un verdadero prodigio de actor, efectúa un rol de villano de primer orden y digno de elogio.

Gertrude Claire, Vernon Duff, Edward Martin, Charles Meredith y otros artistas, completan el excelente reparto.

"Las sacrificadas"

Este film de la Corporación Argentina Argentina será estrenado en el cine de la presente semana.

Se trata de una magnífica producción de Thomas H. Ince, en la que se ha hecho intervenir a un selecto conjunto de actores, entre los que se encuentran de gran popularidad.

El argumento de esta magnífica producción ha sido tomado de una interesante obra, por lo que esta película llamará la atención de todos aquellos que deseen ver una producción de gran calidad.

Lo es sin duda alguna Emil Jannings, su labor en "Anna Holten" "Alma de carne", "Danton", "Un drama en la corte" y otras producciones le han dado un

Interpretando el "Otello" de Shakespeare, film que está batiendo records en el "Criterion Theatre", de New York.

La proximidad del estreno, entre otros

Lo es sin duda alguna Emil Jannings, su labor en "Anna Holten" "Alma de carne", "Danton", "Un drama en la corte" y otras producciones le han dado un

Interpretando el "Otello" de Shakespeare, film que está batiendo records en el "Criterion Theatre", de New York.

La proximidad del estreno, entre otros

"Otello"

El jueves de la semana próxima el Teatro Program nos dará a conocer una notable producción, en que interviene como principal protagonista el gran actor Emil Jannings, creador de personajes histriónicos y gran figura del teatro silencioso europeo.

"Otello" es la adaptación de la famosa tragedia de Shakespeare, que ha sido puesta en escena con gran lujo y propiedad.

La empresa productora no ha omitido esfuerzo en todo lo que ha estado a su alcance para conseguir una obra de tan alto mérito artístico como esta.

Además de sus innumerables detalles curiosos dramáticos es el curso de la narrativa semana muy interesante información.

"La llama de la Vida"

Ayer hizo estrenar en los cines centrales la Mutual Film esta película inglesa, interpretada por Francis Dean, bella y renombrada artista que efectúa en esta producción una de sus mejores interpretaciones.

Tanto por su presentación como por su interesante argumento, "La llama de la vida" interesa extraordinariamente al público.

La figura central de esta film es sin duda alguna la de Francis Dean, que en su rol de John Lawrie, nos muestra sus habilidades y de su talento.

La figura dominada por el actor, presenta caracteres de una belleza indiscutible. John Lawrie es el tipo de la mujer moderna, que busca la independencia y soporta los ultrajes de un padre cruel y sin corazón.

Su trabajo es una mina de carbón, miserablemente remunerado, hace aparecer en toda su trágica desolación la vida de los pobres ingleses en el año 1870.

El argumento trata sobre la pasión profundamente desahogada de esta muchacha, que salva al capitán de la mina de un gran peligro y le cuida con eficacia, pagándole una deuda de gratitud y transfiriendo por este medio de aliento.

"La llama de la vida" tiene escenas de mucho interés y de gran intensidad. Muy bien lograda, esta película, el éxito de la misma, verdadero prodigio de fotografía y de variación.

Todo y cada uno de los actores hace algo que es de elogiar, pero especialmente, el actor principal, un verdadero prodigio de actor, efectúa un rol de villano de primer orden y digno de elogio.

Gertrude Claire, Vernon Duff, Edward Martin, Charles Meredith y otros artistas, completan el excelente reparto.

"Las sacrificadas"

Este film de la Corporación Argentina Argentina será estrenado en el cine de la presente semana.

Se trata de una magnífica producción de Thomas H. Ince, en la que se ha hecho intervenir a un selecto conjunto de actores, entre los que se encuentran de gran popularidad.

El argumento de esta magnífica producción ha sido tomado de una interesante obra, por lo que esta película llamará la atención de todos aquellos que deseen ver una producción de gran calidad.



Virginia Lee, la hermosa actriz cinematográfica, asociada al comité "Pro maternidad estelar"

Si algo que antecede al advenimiento de un niño, su salario alcanzó una respetable suma.

—La maternidad ha sido lo más grande que ha esperado y creo que será lo más grande de mi vida.

—Virginia Lee está casada con William

LAS ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

UN REMEDIO QUE TIENE GRAN ÉXITO

Sea bien conocida las propiedades del bicarbonato de sodio en el tratamiento de las molestias del estómago. Sin embargo ha podido demostrarse que el bicarbonato común contiene muchas impurezas, siendo de acción medicinal dudosa y hasta peligrosa en determinados casos. Rápidos inconvenientes han podido corregirse, pues hoy se prepara un nuevo bicarbonato llamado católico que por su acción catálitica tiene la propiedad de quitar la acidez, ardor, dolor, la flatulencia, etc., provocando en todos los casos la más rápida digestión y asimilación. Es el bicarbonato católico un producto concentrado, muy agradable de tomar y de conservación indefinida manifestado en su frasco original.

Este que parece un muñeco es el pequeño hijo de Virginia Lee, a los que su nuevo mes de edad no le permiten mayores arrogancias.

—Antes de que Bill viniera — dice Mrs. Lee — no quería yo saber nada acerca de los chicos, pero ahora...

CARDIOLIT

AMPLIOS Y MODERNOS BUNDTOS EN ARTICULOS PARA SEÑORAS. NOMBRES Y MARCA

LA CIUDAD DE LONDRES